

# 战歌精神的时代回响

■黎斌 本报特约通讯员 黄海

## 活力军营

“雄赳赳，气昂昂，跨过鸭绿江。保和平，卫祖国，就是保家乡……”风沙阵阵，浩瀚苍茫，浑厚响亮的歌声响彻西北戈壁上空。官兵们迎着风沙，面对连旗，气势磅礴地唱起当年响彻抗美援朝战场的《中国人民志愿军战歌》。

战歌穿越时空。1950年的鸭绿江畔，由该连时任政治指导员麻扶摇作词，著名作曲家冼星海谱曲的《中国人民志愿军战歌》，被誉为战场上的“精神原子弹”，鼓舞着志愿军将士前赴后继、英勇杀敌，让新生的中华人民共和国奏响了不畏任何强敌的“战斗旋律”。

时光荏苒，物换星移，唯精神永放光芒。“志愿军战歌连”传承弘扬伟大的“抗美援朝精神”，凝练出以“捍卫和平，保家卫国的忠诚正气；齐心协力，众志成城”的民族志气；不畏强敌，逢敌亮剑的向战胆气；敢打必胜，无往不胜的血性豪气”为内涵的“志愿军战歌精神”，激励官兵矢志练兵备战，践行初心使命。

西北戈壁，火炮列阵。“放！”随着阵地指挥员一声令下，数十道火舌划破夜空，覆盖目标，迸发出耀眼的光芒……这是“志愿军战歌连”不久前组织实弹射击时的一幕。

历史照耀现实，现实辉映历史。70多年前的抗美援朝战场上，该连有着相似的“火力奇袭”。

1950年12月，该连配属进攻部队担负突破临津江防御任务。面对敌精良的装备与牢固的阵地，该连毅然请弹对敌进行压制射击。呼啸而出的炮弹如同一把把尖刀，刺向敌阵地，使敌火炮在开战40分钟内未发一弹，完全被打“哑”。这次炮击有力支援了前沿部队的冲击，被兄弟部队誉为“取消敌炮发言权”。

次年2月的汉江阻击战中，敌军调动40余辆坦克、30余架战机和10几门火炮对志愿军阵地发起猛烈进攻。在敌炮压制和飞机轰炸下，“志愿军战歌连”官兵将火炮推进至距敌1000多米处，对敌坦克实施直瞄射击。如此出其不意的战法，一时间使敌连连受挫，进攻迟滞。

“钢少气多”的“志愿军战歌连”官兵面对装备精良的敌人，凭借过人的胆气和坚定的信念，创造了一个个看似“不可能”的奇迹……

英雄前辈的血性基因，在今天的官兵身上传承。该连下士李家成第一次以瞄准手的身份参与实弹对抗演练，担负着全连最为关键的任务。尽管在训练场上他的成绩都能达到良好，但是面对恶劣环境下的严苛要求和多昼夜“持



续作战”的考验，李家成心里起初有点没底，总担心自己完成不好，在关键时刻给连队丢脸。

“同为‘志愿军战歌连’的一员，先辈能做到的我也能做到，先辈的荣光要由我们来续写。”一次党史学习教育课中，在重温了连队的光荣战史后，李家成下定决心挑战自己。他与全连瞄准手一起，将帐篷搭在炮库旁，白天顶着40摄氏度的高温练手法、推流程，晚上打着手电在帐篷里查资料、做总结，在训练间隙向老操作手请教学习。

经过一个多月的训练，他以全连第一的考核成绩，充满自信地走上演训场。硝烟滚滚，钢铁火炮列阵荒漠、蓄势待发。指挥所不断传来指挥口令，班长欧春准确复诵，李家成精准操控，动作行云流水、一气呵成。数十发带着尾焰的炮弹精确覆盖靶区。随着一声声轰鸣，“志愿军战歌精神”在官兵心中焕发着新的光芒。

每日操课哨声响起，全连官兵在楼前整装待发，热情高昂，齐唱《中国人民志愿军战歌》。连队一、二楼走廊上挂满军事训练一级单位、集体二等功等牌匾。站在连队赫赫“战功”前，官兵既备受鼓舞，也倍感压力。

“部队每次移防，第一件事就是挂荣誉牌匾。每逢新兵下连、新干部任职，第一堂课就是去连队荣誉室参观学习；每逢重大演训任务，第一件事就是重温光荣战史，传承先辈精神。连队通过这些方式，不断将红色基因根植在官兵心中，转化为练兵备战的不懈动力。”该连现任指导员杨德程说，70多年来，连队转战南北、武器装备不断更新，“志愿军战歌精神”始终高昂。

2017年初，士官陈俊光在原驻地

买房安家，所在部队就接到移防命令。面对抉择，他在决心书中写道：“受命之日则忘其家，临阵之时则忘其亲，击鼓之时则忘其身。我将怀揣着这份信念再出发。”

2018年，炮长唐代表连队参加炮长专业集训。在考核中，因个人失误未能捧回连队蝉联多年的冠军奖杯。含着泪回到连队后，他训练更加刻苦。第二年，他再次报名参加，经过不懈努力，终于取得总分第一的好成绩。

该连驻地于改革开放最前沿，近年来，面对意识形态领域的复杂斗争，“志愿军战歌精神”的教育激励作用怎么发挥？战斗文化如何传承？该连官兵为此多次与老指导员麻扶摇交流。

“战歌应该与时俱进，为表达新一代军人的心声服务……”时任指导员张晓明强接到麻扶摇的回信后，组织大家集思广益，把战斗故事、战斗歌曲、战斗诗词作为培育战斗精神的三大载体。

他们从连史中选取不同历史时期的30个经典战斗故事，还原细节、结集成册，让官兵从中感悟战斗精神；选取《中国人民志愿军战歌》等25首战斗歌曲，梳理出每首歌曲的创作背景，让官兵深层次了解歌曲背后的家国历史；集纳80首古今优秀军旅诗词，开展诗词赏析、接龙和背记活动，润物细无声地滋养军人豪情。此外，他们还多次邀请连队老兵讲历史、话传统，帮助官兵深入了解红色基因传承脉络，加深对红色血脉的情感认同。

在“志愿军战歌连”电子史馆后记中有一段话让人印象深刻：“是根，就让它根深叶茂；是魂，就让它魂牵梦绕。每当祖国和人民召唤的时候，战歌就像一粒火种迅速点燃全连将士的激情，续写战歌连队永远不变的军魂。”

2017年，“志愿军战歌连”改编移防还不到一个月，连队党支部就向上级请战担负特种弹试射任务，向“取消敌炮发言权”的前辈看齐，“雄赳赳、气昂昂”地远赴西北戈壁。

在戈壁滩上，狂风如刀削，昼夜温差大。很多从南方来的战士不适应，出现了流鼻血等情况，只能用水打湿毛巾敷在鼻子上，才得以缓解。

恶劣环境对身体的影响，咬咬牙就能克服，但武器装备在高原高海拔环境下的性能“变化”，却让官兵担心。因为瞄准时如果差一个密位，误差就可能上百米。大漠里，连队党支部带领官兵一遍遍推演射击流程，查找问题根源，集思广益寻找解决办法，最终完成了6种48发特种弹射击，打出了一套效能成果，顺利完成实弹射击考核。

2018年底，连队换装某新式自行火箭炮。“我们是‘志愿军战歌连’，就该打硬仗。”新装各列装次年，连队远赴西北大漠开展实弹射击演练，连长李勇主动请缨，代表全连把最艰巨的任务“抢”了过来——探索新装备在戈壁沙漠地区的新打法。

攻打！必胜！新装各列装仅半年，他们相继攻克沙土地发射阵地构筑、大风天候影响等难题，不仅顺利通过实弹射击检验，还凭借最高的命中率，获得全旅总成绩第一名，被誉为“神炮连”。

在“志愿军战歌精神”的感召下，全连官兵铆足了劲儿，争相为连旗添彩、为战歌助威。自2017年以来，连队荣立集体二等功3次，集体三等功1次，连续3年被战区陆军表彰为基层建设标兵单位和军事训练一级单位。

让战歌响彻练兵场，把荣誉写在战旗上。今天，为真正实现“气多”“钢”硬，“志愿军战歌连”官兵正向新的目标发起冲锋。

上图：战斗警报拉响，官兵迅速登车出动。 黄海摄

## 兵漫

### 军营新生活

■曾陈龙/文 刘笑/绘



理个干净利落的短发，从军之路已经踏出第一步。



阶段性考核是对新战士能力素质的检验。



在“大家庭”第一次过“集体生日”。



对军营的新鲜感还未褪去，训练就开始了。



学习战场救护理论知识和操作要领。



授衔，永生难忘的光荣时刻。

## 迷彩芳华

在抗美援朝战争中，令女兵柳岳继记忆最深刻的就是上甘岭战役。战友们在枪林弹雨中前赴后继、出生入死，给了她极大的心灵震撼。作为上甘岭战斗一线的文职工兵，她的事迹曾被《解放军报》报道，被誉为上甘岭的“百灵鸟”。

1950年4月，柳岳继实现了参军的心愿，那时她年仅15岁。因怕家人阻拦，柳岳继瞒着家里偷偷跟着部队出发。走到半路，母亲追上来，柳岳继不同意和母亲回家，坚决要跟部队走。为了不让她母亲再追上来，她跑得磨破了脚，鲜血染红鞋子。路上，一名军人问她的脚怎么了？得知原因后，他立即告诉柳岳继：“骑我的马。”

骑了一天马，柳岳继感慨这位“马夫”真是个好心人，大家却哄堂大笑起来。原来，那名军人哪里是什么“马夫”，他就是时任第15军军长秦基伟。这段参军路上的插曲，让柳岳继始终难忘。

回想自己当年执意参军的倔强，柳岳继说：“一个人活着不能只为自己，也要为国家。参军可以保卫我的国家。”

柳岳继刚参军不到一年，正在重庆驻扎的第15军接到命令，开赴抗美援朝战场。在动员会上，军长秦基伟斩钉截铁地说：“全体将士为保家卫国要奋力拼杀、舍生忘死。不上光荣簿，就烈烈士碑！”不少战士深受感动，咬破手指写下血书请战。

两个月后，第15军进入朝鲜境内。政委给文工团下达任务，“哪里有战士，哪里必须有歌声；哪里最艰苦，就要到哪里去！”

柳岳继跟随文工团上了前线，把英雄的事迹编成文艺节目，鼓励战士们奋勇争先。行军的时候，文工团打着快板，哪个连队走过来了就唱哪个连队。柳岳继那时扎着小辫子，战友们都亲切地称她为“小辫儿”，走到哪里都喜欢带着她。

歌声的背后，是残酷而惨烈的战斗。一个夜晚，战友们跨上清川江大桥。美军用火药封锁了桥面，飞机轮番轰炸。桥下是志愿军的工兵，半个身子泡在水里。敌机不停地炸，工兵就不停地修。

桥面上硝烟弥漫，听到“跑步前进”的口令后，柳岳继撒腿就跑。空中敌机呼啸俯冲，机枪声、炸弹声不断。炸弹落到江心，溅起粗大的水柱。跑到桥尾的时候，精疲力竭的柳岳继腿一软，“扑通”一下摔倒在地，背的米袋子也从桥面被炸出的洞中滚落。她实在太累了，跌倒后竟感到无比轻松，大口地喘着气，真想好好躺一躺。一位护桥的战士冲上来一把拽起她：“你还活着？趴那干什么，快跑！”

柳岳继刚跑了仅一分钟，原来摔倒的位置就被一发炮弹炸开了花。

柳岳继说，自己在前线和战士们朝夕相处，深受战士们的鼓舞和激励。有的战士被烧伤，浑身都包裹起来。看到这种景象，柳岳继心里难过得说不出话，战士们却很乐观，还把以前的照片拿给文工团的队员们看，“我们以前也是帅小伙！”

“我们的生命是平等的，我不比人家金贵，为什么人家能牺牲，我就不能？”柳岳继陷入深深的思考，“既然来抗美援朝，就要抱着无畏牺牲的决心。恐惧是一天，勇敢也是一天。”

大家那时都想当英雄，英雄是连死都不怕的，荣誉感可以让人忘掉恐惧。战士们不怕死，是为了保卫自己的国家。柳岳继回忆，战士们没有多高的文化，但思想境界却很高。

柳岳继看到战友牺牲得最惨烈的一幕，也是令她终生难忘的一幕，是在上甘岭。

1952年10月14日，震惊世界的上甘岭战役打响。“14号那天，突然炮声不断。当时煤油灯也点不住了，刚燃起来就被炸弹的气浪扑灭。”

第130团团长下令，让文工团的3位同志柳岳继、王子毅、陈惠霖后

## 观影心得

电影《长津湖》，将我的思绪带回到71年前的抗美援朝战场。看着革命先辈们肩负保家卫国的使命在炮火硝烟中冲锋，我的心情久久不能平静，也在内心不断自问：“作为一名军校学员，革命先烈的精神该如何传承？”

跨越71年的时空，回到长津湖战场，我想到了上海籍战士宋阿毛。他所在的6连125名指战员无一畏缩，直至屹立为世界最悲壮的冰雕。后来，战友找到他生前留下的绝笔诗，诗中写道：“冰雪啊！我决不屈服于你，哪怕是冻死，我也要高傲地耸立在我的阵地上！”短短几句话说出了一名军人无怨无悔的忠诚。

# 战场飞来「百灵鸟」

■张颖

撤。“要打仗了，你们3个回去，在这里很危险。”

“让我们回去？碰上打仗还后撤，哪有这道理？”柳岳继和其他两人坚决不走。最终留下来的她负责照顾伤员，很多战士出征时还好好的，回来的时候已面目全非。她帮助战士在衣服后面写上名字、年龄、家庭住址，把他们的东西包起来，做好标记。

战斗期间，2连爆破班在敌人的鼻子底下挖了一个防空洞。听说之后，柳岳继坚决要求去防空洞慰问，结果这次出事了。一天夜里，敌人漫无目的地打冷炮，偏偏一发炮弹击中了防空洞，洞口被掩埋，柳岳继和战友们被封在洞里。刹那间，刚才还在说说笑笑的副排长当场牺牲了。另一名战友大腿被炸断，鲜血横流，柳岳继用了三个急救包也止不住血。

修好暗堡之后已经是白天，大家不能暴露在美军的飞机下，于是在洞里待了一整天。一天一夜，牺牲的战士就躺在洞里，再往里面是受伤的战士。

受伤的战友展现出极大的毅力和坚韧，不发出一声痛苦的呻吟。“他太疼了，嘴唇都是紫的，明明疼得受不了却不叫出来。他能不能挺过来，能不能坚持到医院？”柳岳继紧紧抓着受伤战士的手，很怕他会离去。

在残酷的战争中，柳岳继学会了扔手榴弹、射击和包扎。在寒冷的冬天，她的双手被冻得僵硬，两只脚的指甲全部被冻掉。供给线被炸断的日子，她到处找野菜充饥。部队晚上行军，白天休息，她每天都要给自己挖一个掩体，要挖到半人深，手上常常是血泡。“那时我年纪小，什么都不想，只想碰到敌人就扔手榴弹。我们不怕死，就怕当俘虏，遇到敌人就同归于尽。”柳岳继说，在朝鲜战场上随时都有牺牲的可能，但文艺战士们都表现得勇敢。

今年10月25日，在中国人民志愿军抗美援朝出国作战71周年纪念日当天，一群志愿者来到柳岳继的家中，向这位经历战火硝烟的老兵致敬：“您是国家的功臣、民族的骄傲。对您在国家危急时刻挺身而出、保家卫国的壮举，我们崇敬、感恩、感佩！”

“谢谢你们，我很感动。”柳岳继微笑着回了一个标准的军礼。

## 跑好自己的接力棒

■邹逸凡

## 迷彩芳华

无悔的忠诚。“苟利国家生死以，岂因祸福避趋之”，这群“最可爱的人”将誓言书写在战场上。抗美援朝战争的胜利，是正义的胜利、和平的胜利、人民的胜利。英雄屹立在前线的身影化作了无与伦比的精神力量。

今天，伟大的抗美援朝精神仍在中华大地上传承。血战到底的胆魄、无所畏惧的血性、勇于担当的精神仍然流淌在中国军人的血脉中。家国安危事，军人肩责。作为一名青年军人，理应以青春之我、奋斗之我，跑好自己的接力棒。同时，作为一名军校学员，更应不负韶华，不负新时代，在强国强军的征程上书写自己的精彩。71年前革命前辈能做到的，71年后接过战旗的我们也能做到。

## 扎根军旅的艺术之美

——赏析李巨泰书画篆刻作品《书画情缘》

■徐生

## 艺境

在中国文化史上，许多戎马一生的军人集文韬武略、智勇双全于一身，擅长将军旅生涯与诗词、书画、篆刻等艺术有机结合，使其作品彰显出大气磅礴、威武雄壮的军人特色。李巨泰就是当代军旅书法、篆刻、美术家中的一位出色代表。

今年7月，李巨泰书画篆刻作品集《书画情缘》出版发行。人民日报社原社长、中华全国新闻工作者协会名誉主席邵华泽为该书题写了书名。这部作品集收录了李巨泰的300余幅书法、绘画、篆刻作品。

多年来，李巨泰始终秉持“为党树碑、为时代立传、为人民放歌”的艺术追求，用妙笔和刻刀创作了众多佳作。捧读《书画情缘》一书，欣赏那一幅幅个性飞扬的作品，犹如走进了一个墨韵丰盈、气象万千的世界。多年的军营生活，给了李巨泰源源不断的创作灵感。他的作品中有一部分是反映战士生活的，如《光荣参军》《国庆阅兵训练拾零》《边关胜迹图》《雪域高原》等，都笔酣墨饱，意境深远。

《书画情缘》一书中最为抢眼的是作者的书法作品，浑厚苍劲，气势如

虹。收入书中的45幅书法作品包含楷、行、草、隶、篆等多种书体，字里行间彰显出军人以笔达情的豪迈奔放，给人耳目一新的艺术感受。

李巨泰自幼习书，书法功底扎实。楷书从颜入手，法度严谨，字迹飘逸；隶书取法汉碑，用字宽绰，笔力遒劲；行草书“二王”之风，节奏流畅，韵律灵动；草书气势磅礴，潇洒自如；隶书老辣有劲，给人强烈的艺术冲击力。李巨泰从兵法学圣典《孙子兵法》中，感悟“书道犹兵法”，把“以奇制胜”的兵道思想融入书法艺术中，每篇书法作品颇有“士兵列阵”之意趣。

李巨泰在绘画艺术上也是一位孜孜以求的探索者。他以自己的天赋和才华，创造了个性鲜明的艺术世界，奉献出一幅幅生动细致、别具情调的绘画作品。他的绘画立足军事题材，是在生活基础上的提炼发挥。如《巍巍太行》《强军之路》《大漠英雄树》等作品，既有鲜明的地域和军事特点，又有心灵与外物相交的深切感触。因此，他的作品笔墨潇洒，灵活多变，气足韵丰；发所当发，止所当止，疏密有致，颇具笔墨魅力与技巧，显露出一股阳刚劲拔之气。

李巨泰性格开朗，心胸豁达，他的作品也呈现出大开大合、气象万千的意境。其作品中蕴含的英雄气质、家国情怀，荡气回肠，让人久久回味。