

兵漫

青春力量

徐金鑫



1. 战术训练。



2. 强化体能。



3. 勇攀高墙。



4. 图上作业。



5. 机降作战。



6. 士气高昂。

延安歌声

褚振江

的国歌、进行曲,如《反法西斯进行曲》《团结就是力量》等,大都是随着炮火烽烟而写、迎着枪林弹雨而唱。这些歌曲像节日的焰火装点着天地,像声声炸雷响彻天空,寄托着无数中华儿女的热血情怀。

歌声抒发情感,也提振军心士气。延安的歌声唱出了中华民族优秀子孙的英勇与担当。一曲曲救亡图存的不屈战歌,在抗日根据地凝聚起团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人的磅礴伟力。

作为抗大传人,当我在抗日军政大学旧址前,动情演唱“黄河之滨,集合着一群中华民族的优秀子孙……”同学们努力学习”的那一刻,不禁心头一热,思绪翻飞。

这首诞生于1937年,由毛泽东倡导,时任中共中央宣传部负责人凯丰作词,青年作曲家吕驥谱曲的抗大校歌,穿越时空,至今仍然是国防大学的校歌。激昂的旋律曾使仁人志士从心灵深处受到震撼,引领着他们义无反顾投身于抗日救国的行列之中。

抗大的校歌,也是抗大的誓词。对于有过抗大经历的人来说,黄河之滨是他们生命记忆中的永恒。当年,抗大除留下部分师生组成三分校在延

安继续办学,总校连同陕北公学等合编为八路军第五纵队,由抗日军政大学总校副校长罗瑞卿率领,深入敌后办学。离开延安时,学员们背上背包依依不舍,一边唱着《延安颂》,一边不停地回望……

那时的延安,是抗日的中心、革命的灯塔,吸引了无数进步青年来此寻找救国的真理和人生的光明。当年,一个19岁的女孩也在这里找到了一种敞开心扉的方式。她就是《延安颂》的词作者莫耶。几乎是在同一时间,另一位年轻人来到这座被歌声环绕的古城,陪伴他的还有一把用了多年的小提琴和一本《世界名曲集》。他就是后来创作了《中国人民解放军军歌》等旋律的音乐家郑律成。两个年轻人共同谱写的红色经典歌曲《延安颂》,成为当时激励千百万抗日志士献身疆场的精神武器。

抗战歌曲,是抗战精神的载体。血与火的斗争,催生了一批“标志性”歌曲。比如著名的《黄河大合唱》。1939年2月26日,时任鲁迅艺术学院音乐系主任的冼星海到边区医院看望诗人光未然,并表达了再度合作的愿望。于是,光未然放弃了创作长篇诗剧《黄河吟》的想法,仅用5天时间就创

作出《黄河大合唱》的歌词。3月26日至31日,冼星海在鲁迅艺术学院的一个小窑洞里完成了这部旷世之作。这首气势磅礴、写实性极强的歌曲,唱红了延安,传遍了敌后,曾感动和激励了无数人投身抗日战场,以血肉之躯捍卫了民族尊严。

延安歌声还有着深厚的地域文化传统,那就是陕北民歌。“信天游”唱起来粗犷快意,“蓝花花”唱起来悠扬柔美。这些民歌多半是歌唱爱情,诉说别离,控诉旧社会的剥削压迫的,如同一种精神的高蹈和心灵的寄托,在演唱里闪烁着异彩。在那个激情飞扬的年代,许多文学艺术作品都能在这块黄土地上找到共鸣。歌剧、话剧、京剧伴着当地的“信天游”,让延安沉浸在蓬勃乐观的革命氛围之中。

文章合为时而著,诗歌合为事而作。回味延安歌声,让我们启示良多。那些拥有家国情怀的作品,最能感召中华儿女团结奋斗的精神。不辜负时代召唤、不辜负人民期待,文艺创作者只有担当起传承民族精神的责任,深入生活、扎根人民、潜心创作,才能不断发掘音乐艺术的独特魅力,谱写出情感饱满、恢宏壮阔的时代经典。

剑花

前不久,笔者赴延安参观见学。一周时间里,当年抗战时期的延安歌声不时萦绕耳畔心间。

歌声承载记忆,也刻录历史。当年的延安,真可谓“歌咏之城”。从旭日东升的清晨到夕阳西下的黄昏,甚至月朗星稀的夜晚,纵横起伏的黄土高原歌声飞扬,给唱者与听者都注入源源不断的力量。延安的歌声,是革命的歌声、战斗的歌声、劳动的歌声,也是极为广泛的群众的歌声。那悠远而热烈的歌声,闪耀的是革命精神的光芒,锤炼的是百折不挠的英雄品格,砥砺的是坚定的精神信仰。

歌声展现精神气象,也抒发战斗豪情。在那个国难当头、民族危亡的年代,延安的歌声唱出了救亡图存的最强音。歌声与行动同步,歌声和战斗同行,有的歌曲直接催生了战斗力。如《到敌人后方去》,把战略思想、战术动作、战斗任务、战斗目的唱得明白清晰。大家一边歌唱,一边落实。《游击队歌》,唱出了游击队员的机警灵敏和英勇善战。其他紧密配合任务

阅图

词作与词心

张金英

阅读时光

足球小将

作者:翟安成

这幅摄影作品展现的是,新疆军区某团战士业余时间足球场上竞技的场景。拍摄者用仰拍的视角,抓拍了上等兵唐小虎传球的精彩一瞬。画面具有较强的视觉冲击力。蓝天、绿草、年轻的战士在画面中结合,给人以青春蓬勃的力量感,为读者展现出军营文化生活丰富多彩的一面。

点评:果志远

在中华传统文化的宝库中,诗词是一个重要的组成部分。诗词创作源于火热的现实生活。社会环境和个人际遇投射到作者内心,激发出丰富的情感和想象,使作者产生出一种不可遏制的、不吐不快的情绪,诗词创作的冲动和灵感往往就这样产生了。

读军旅词作家白凌云的作品,这种感受尤为深刻。他的词作“情动于中而形于言”,抒发着军旅生活的豪迈,情感真挚、引人共鸣。例如,《卜算子·太行抗日纪念碑存照》一词充满了阳刚浩然之气。

绝壁立森严,叠嶂苍岩雪。百万青山百万兵,将士同宵猎。巍耸记春秋,号角平型夜。不破楼兰誓不还,到死心如铁。

这首词以太行抗日纪念碑为题材,赞扬了抗日将士浴血奋战、保家卫国的精神。词开篇描写纪念碑的“森严”,一种肃穆之情油然而生。“苍岩雪”,以自然环境暗示十四年抗战的艰辛。接着以“百万青山”喻“百万兵”,抗日将士的形象如青山不倒;词的下片,选择“平型关大捷”进行书写,极具代表性。“不破楼兰誓不还”化用唐代诗人王昌龄的名句“不破楼兰终不还”,塑造了抗日将士“到死心如铁”、誓死卫国的形象,铿锵有力、掷地有声。

再如《卜算子·野营夜宿西山》夜半未能眠,且悟鼻尖雪。帐外山风冷似刀,被褥凉如铁。

起坐望京城,恬美寻常夜。万户团圆好梦中,我挽相思月。

这首词叙述了作者的真实生活,语意顺畅,情感真挚。词以“夜半未能眠”起,然未道其因。继而以“鼻尖雪”间接写出野营环境,再由外而内地进行环境描写,“山风冷似刀”“被褥凉如铁”连用两个比喻,道出野营环境的艰苦。因“未能眠”,故“起坐望京城”,很自然地勾画出京城的“恬美寻常夜”,想到京城正是“万户团圆好梦中”,而“我挽相思月”,思家之情油然而起。这是一位军人很自然的情感,没有矫饰。此词章法有致,上下片相互对比,衬托出军人野营生活的艰辛,表现了军人舍小家为大家的精神。全词没有豪言壮语,仅通过野营生活的真实写照,即反映了深刻主题。

在他的军旅题材词作中,《浣溪沙·抗击台风利奇马》借抗击台风之事表达自己不惧狂涛、勇往直前的军人气概:“暴雨此来海欲倾,天黑日暗水横行。墨云动地卷危城。人俱胆寒听骤雨,我独长啸斗狂风。惊涛万里取长缨。”

词作离不开词心。作者只有从心出发,融入自己的真实感受,才能创作出引起读者共鸣的优秀作品。白凌云的词,有军人的浩然之气,有人生的慷慨之音,有军旅岁月的豪迈之味。

让石头说话

刘俊耀

连队文艺范

“瞧!这个石头上头尖、下面圆,画个‘使命如山’真是巧妙……”在武警南阳支队执勤一中队,一场别开生面的石头文化展吸引了大家的关注。一块块绘画精美、设计巧妙的石头,赢得官兵啧啧称赞。看到自己的作品得到战友们的认可,执勤一中队应急班副班长李尉锦开心不已。

入伍前,李尉锦就对绘画特别感兴趣。下连后,他对绘画的热爱丝毫不减,一有时间就会拿起画笔。中队地处伏牛山脉深处,五颜六色的小石头随处可见。这些在别人眼里普普通通的石头,在李尉锦心里却是宝,他萌生了在石头上绘画的想法。

“指导员,我能让咱中队的石头开口说话……”李尉锦向指导员杨济瑞吐露了想法。中队对他的想法给予了大力支持,并让他组织有绘画特长的战友成立了绘画小组,共同为中队的石头“添彩”。

李尉锦利用休息时间从营区寻找合适作画的石头,或取其形,或赋其意,再与小组成员一起对石头进行艺术创作。他们结合中队官兵开展练兵备战、主题教育活动等,以绘画和标语的形式在石头上呈现,制作成“石头艺术品”,点缀在营区的各个角落。

扎根深山,独具特色的“石头文化”,丰富着官兵的业余生活。为充分发挥“石头文化”育人功能,中队每逢“五四”“八一”等节日,还会组织官兵开展“石头故事会”等文化活动。官兵把理想画在石上,石头也见证着官兵的成长。多彩的“文化石”旁,成为官兵在业余时间谈心交心的好去处。中队列兵方贵喜刚下队时,难以适应中队的艰苦环境,整日无精打采。李尉锦看出了他的心思,经常主动找他谈心,给他讲述老兵们扎根深山、奉献青春的故事。渐渐地,方贵喜心里的彷徨失落打消了,工作训练变得积极主动,去年还被中队评为“优秀士兵”。

“扎根深山不言苦,甘愿奉献尽义务”,一代代官兵以不负韶华的热情,不断为“石头文化”续写着新的内容。



津津乐道

「老兵」巴蒂

何勇 黄自宏

在西藏东南边陲的一个小村庄,驻守着西藏军区某边防团的一个哨所。在这哨所里有位“宅男”,终日守护着营地,时刻严阵以待。

究竟“宅男”在哨所里宅了多久,没有人能说得准。不过有一点是可以确定的,现在哨所里的所有老兵在它面前都算新兵。

也许你已经猜出来了,这位“宅男”其实是一条军犬。它有个响亮的大名,巴蒂。为什么叫巴蒂?现在大家也没有权威说法,只知道从来到哨所,大家就这么叫它。

“其实你并不在意,有很多机会,像巨人一样的无畏……”吃过晚饭,“00后”列兵陈俊君一屁股坐在哨所的台阶上,神情并茂地唱起自己改编的歌曲《丑八怪》。他的身边还坐着位热心听众,巴蒂。

“打住!你就不能换首歌唱给巴蒂听啊!本来就天天守在深山,还偏唱《丑八怪》打击它……”副班长张合武笑着嚷嚷,“小心它生气不理你!”

陈俊君想把嘴角的笑意咽下去,可那笑意又诚实地荡漾在亮晶晶的眸子里。他继续投入地唱,歌声未落,只见巴蒂摇摇尾巴走开了。“巴蒂,友谊的小船怎么说翻就翻了?”巴蒂一听,立马转头,对陈俊君晃晃脑袋、摇摇尾巴,顿时引得战友们一阵大笑。确实,这是哨所每天晚上最为闲趣欢乐的一段时光了。

“出门一片山,进门十张铺,白天兵看兵,晚上数星星。”这里有着常人难以想象的孤独与寂寞。每遇到大雪封山,哨所就成了“孤岛”。在这深山僻壤里,战士们有时会对着大山高喊几声,听那不绝于耳的回响,有时也会和巴蒂说说

悄悄话。

每年新兵初到哨所时,巴蒂都不叫。它会围着新兵摇头晃脑,慢慢踱步,很有几分“老兵”的神气范儿。可若是平日,哨所来了陌生人,它就会马上警觉起来。

有一年,团政委黄兴国刚上任,第一站就来到这个团里最边远、艰苦的哨所。巴蒂见到他后,立刻瞪大眼睛望着肩狂吠。“巴蒂,不许没礼貌,这是黄政委,来哨所看望我们的。”班长何旭赶紧拉住巴蒂。总归是一回生二回熟,以后黄政委再上哨所来,巴蒂就像对待老朋友一样热情了。

邮局送报纸的老周就没那么幸运了。即便他一月来一次,巴蒂的警惕性依然很高。老周百思不得其解,也曾想缓和一下关系,用肉骨头、火腿肠等美味“贿赂”巴蒂,可巴蒂根本不买账,还是不许老周跨进营区半步。

一年冬夜,战士们正围坐在牛粪火旁,观看着上级配发的卫星电视,突然听到巴蒂带着哨所里的几条狗狂吠不止。大家急忙奔出来,顺着巴蒂狂吠的方向看,只见几个绿莹莹的亮点在远处晃动。“山上的狼下山了,快抄家伙!”经验丰富的四级军士长唐朗机警地高喊。当大家严阵以待时,那几个绿莹莹的亮点伴随着巴蒂们的怒吼,渐渐消失在茫茫黑夜中。

回到屋里,在哨所待了14年的唐班长给大家讲起往事:以前哨所周围曾有一大群狼,少说也有几百头。狼群出动时嗷嗷叫,声震四野。它们在草原上不时袭击游牧民的牛羊,成为一大祸害。哨所官兵巡逻时也曾多次遭遇狼群,战士们驱狼的办法是点火,狼见烟火就溜之大吉。近几