



长征 第4146期

大型纪录电影《厉害了, 我的国》—— 展现新时代的大国辉煌

■夏董财

“有一种速度叫中国救援! 有一种感动叫祖国带我回家! 有一种骄傲叫我是中国人! 有一种幸运叫我是中国人! 有一种安全感叫我是中国人!” 大型纪录电影《厉害了, 我的国》自从3月2日在全国各大影院辉煌呈现, 很快就掀起观影热潮, 首日票房突破4000万, 不断刷新中国纪录电影的票房纪录。

“祖国让我们骄傲!” “看着会有想落泪的冲动。” “震撼! 超燃!” ……影片吸引了不同年龄层的观影人群, 甚至还有一家老小组团来到影院, 因为这部影片承载了几代人、十几代人、几十代人接力奋斗的结果, 一幅舒卷的时代画卷点燃了深藏在中华儿女心底的民族自豪感, 实现中华民族伟大复兴的目标已经接近, 今日之中国前所未有地接近世界舞台中央。新时代的大幕已经拉开, 影片的完美记录, 让人们切实感受到: “厉害了, 我的国!”

纪录电影《厉害了, 我的国》以习近平新时代中国特色社会主义思想为指引,

全面反映了党的十八大以来中国改革开放和社会主义现代化建设取得的历史性成就。在创新、协调、绿色、开放、共享的新发展理念引领下, 全党全国各族人民凝聚起决胜全面建成小康社会、夺取新时代中国特色社会主义伟大胜利的磅礴力量。

传递中国力量, 弘扬中国精神, 彰显中国智慧。影片通过精准的视角展现出泱泱大国的风采魅力和蒸蒸日上的新时代图景, 既有壮观恢弘的航拍镜头, 记录了令人激情澎湃、热血沸腾的历史瞬间, 又有细腻真实的微观聚焦, 讲述了一个个励志温暖的中国故事, 尽显大国情怀。

影片浓缩了中国5年来的飞速发展, 中国桥、中国路、中国车、中国港、中国网等一个个非凡的超级工程震惊了世界, 西部开发、东北振兴、中部崛起、东部率先的区域协调发展总体战略, 展现了中国人民在实现中华民族伟大复兴征程上的奋斗姿态。人类历史上最大的射电望远镜FAST、全球最大的海

上钻井平台“蓝鲸二号”、深海载人潜水器“蛟龙号”、世界首颗量子卫星“墨子号”、C919国产大飞机等举世瞩目的科研成果, 凝聚了一辈辈人、一代代人的匠心精神和实干付出。高速公路网总里程世界第一, 中国的人均国内生产总值已经跃上八千美元大关, 中国已经是世界光伏第一大国……一组组数据仿佛变成跳动的生命, 见证着中国在飞速发展过程中创造的奇迹。创建东方工业园, 倡议“一带一路”, 成立亚投行……全方位对外开放新格局加快形成, 国际舞台上的大国风采国人倍感光荣。影片的镜头就像我们的眼睛, 祖国山川大地的壮美浸润出晶莹的热泪, 流入塞罕坝的绿色海洋, 凝成天际的白云, 跟随玛旁雍错迁徙的藏羚羊奔跑, 又融入蔚蓝色大海中, 与自由自在的鱼群奔向大美中国……一幅幅绚丽画面, 让每一个中国人都忍不住感叹中华大地的无限生机和绿色活力。

历史车轮滚滚向前, 中国梦汇聚成的时代大潮浩浩荡荡。影片将航拍

俯瞰的宏阔视野透射到一个个质朴真实的普通人身上, 他们构成了一个时代的镜像。扎根基层履职尽责的扶贫工作人员、追求技术突破的科研拓荒者、细致做好入户工作的“家庭医生”……从他们的经历中我们看到了国家在精准扶贫、医疗保障、科技驱动等方面取得的成绩, 一个个生动具体的故事讲述了平凡百姓的奋斗才生活变迁, 一个个厚重的“民生账本”让人们充分理解了“幸福是奋斗出来的”真谛, 恰恰是无数这样的奋斗才创造了“中国奇迹”。特别是镜头捕捉到的强军历程, 最为触动人们心弦。从国产航母下水到战机翱翔苍穹, 从戈壁沙场阅兵到海外撤侨行动……人民军队不断实现着时代的跨越, 武器装备加快发展, 强军兴军开创新局面, 在遂行海上维权、抢险救灾、国际维和、亚丁湾护航、人道主义救援等重大任务上发挥更加积极有效的作用, 人民军队在中国特色强军之路上迈出坚定步伐……

纪录电影《厉害了, 我的国》将新闻性、文献性、政论性和抒情性有机地融为一体, 从始至终贯穿着中国共产党人的初心和使命, “人民对美好生活的向往, 就是我们的奋斗目标”。辉煌成就振奋人心, 中国故事扬眉吐气, 透过影像我们能够看到, 中国已经步入一个崭新的时代, 在圆梦工程、创新活力、协调发展、绿色家园、共享小康、开放中国等方面, 呈现出带有视觉震撼效果的中国精神、中国力量和中国智慧, 这些也都是能切切实实感受到的生活缩影, 与观众达到了情感的共鸣和价值的认同, 更成为向世界展现大国神韵的窗口。

新时代是奋斗者的时代, 站立在九百六十万平方公里的广袤土地上, 我们当为国之崛起感到自豪, 当为民族复兴感到骄傲, 更应在新时代中国特色社会主义的伟大实践中发挥出自身的光和热, 书写无愧于时代的人生华章, 为“厉害了, 我的国”再续辉煌!

电视剧《沙海老兵》 央视开播

■莫争名

日前, 电视连续剧《沙海老兵》在中央电视台综合频道黄金剧场重磅开播。该剧根据我军和平解放新疆后, 留守在塔克拉玛干沙漠边缘的一个老兵群体扎根边疆的故事拍摄创作而成。

1949年, 我军1000多名官兵为解放南疆重镇和田, 历时15天, 徒步穿越“死亡之海”塔克拉玛干沙漠, 在滚滚黄沙之中, 走出了一条胜利之路。和田解放后, 穿越沙漠的一部分官兵化剑为犁, 与后期相继进驻南疆戈壁大漠的人民军队一起, 加入到了建设新疆的事业中。



电视剧《沙海老兵》剧照

2009年, 时任新疆军区政治部副主任李卫平走进了和田的新疆生产建设兵团第四师四十七团, 在这个沙漠边缘的老兵村落, 他被老兵们崇高的信仰和一生的坚守深深感动, 饱含真情地写出了报告文学《壮哉, 沙海老兵村》, 在《解放军报》刊发后, 引起强烈反响。同年, 由李卫平策划, 原新疆军区政治部电视中心组织拍摄的三集电视纪录片《壮哉, 沙海老兵村》在中央电视台播出, 纪录片真实反映了沙海老兵为解放新疆、建设新疆、繁荣新疆作出的巨大贡献以及不平凡的人生经历和崇高的精神境界。

李卫平退休后, 一直致力于沙海老兵的故事整理和创作, 二十六集电视连续剧《沙海老兵》由李卫平担任总顾问和总编剧, 原新疆军区政治部创作室著名作家李广智等担任编剧, 著名导演高希希担任该剧总导演, 汇集众多实力派演员加盟出演。这部反映留疆老兵故事的电视连续剧《沙海老兵》开播后, 深深激励了戍守边疆的万千军民共同建设祖国美丽的西北边陲的美好愿景。

电影《古田军号》 在闽西土楼开拍

■李金昱

为纪念“古田会议”召开90周年和“古田全军政治工作会议”召开5周年, 大型史诗电影《古田军号》日前在福建闽西土楼开机。这部反映毛泽东、朱德等老一辈革命家1929年在福建闽西从事伟大斗争实践的故事影片, 由八一电影制片厂和福建电影制片厂等单位联合创作拍摄。

电影《古田军号》着重表现红四军到达闽西特别是古田后一个惊心动魄的故事, 既有对毛泽东、朱德等领导人之间的情感描写, 也有伟人与普通官兵、人民群众之间的细节刻画; 既反映了当时良好的党群关系、军民关系, 也表现了闽西人民为中国革命作出的巨大贡献。

全国政协委员、著名导演陈力担任《古田军号》导演, 她曾成功拍摄了电影《周恩来的四个昼夜》《血战湘江》和电视剧《海棠依旧》等许多优秀影视作品, 深受观众们喜爱。陈力对拍摄《古田军号》倾注了大量心血, 历经三年精心创作, 为了拍摄好这部影片, 她先后6次深入到福建闽西山区进行采风, 虚心向当地熟悉这段红色历史的老人请教, 采取家访、召开座谈会等形式, 深入挖掘与影片有关的创作素材, 并反复到毛泽东、朱德当年工作、生活过的数十个场景现场感悟, 不断修改完善导演脚本, 使内容更加丰富、主题更加突出、故事更加生动、情节更加感人。

本版图片制作: 孙自晓

用青春书写英雄梦

——评电视剧《利刃出击》

■王海建

逼真激烈的战斗场面、惊险紧张的谍战剧情、新鲜丰满的人物形象……给观众带来堪称一流的追剧体验。这就是由小乐编剧、刘猛导演的电视剧《利刃出击》, 一部精彩展现当代军旅风采的作品。该剧讲述的是武警某部猎豹突击队大队长刘闯, 凭着超人胆识和战斗力, 潜入犯罪团伙做卧底, 展开一次次生死较量, 最终和猎豹突击队队员们里应外合, 铲除了犯罪团伙全部秘密据点的故事。

近两年, 从《湄公河行动》到《战狼2》《空天猎》, 再到《红海行动》, 军事题材电影一直深入人心。在电视剧方面, 擅长军旅题材的导演刘猛, 从《狙击生死线》到《我是特种兵》, 再到《特警力量》, 一次又一次地给观众呈现惊喜。如今新作《利刃出击》, 剧情由中国武警实战演习到参与全球反恐、打击国际贩毒集团等内容构成, 将年轻人在经历军旅生涯锤炼后, 练就的顽强拼搏、铁血意志的军人特征淋漓尽致表现出来, 让观众深刻地了解到, 中国武警是能打仗的钢铁之师。

相对于电影片长的限制, 电视剧《利刃出击》在角色性格塑造和剧情反设置上更为丰满和立体, 既体现了武警特战队员日常训练风采, 也展示了其在打黑除恶、反恐禁毒任务中发挥的重大作用。通过展现猎豹突击队队员之间严密协作以及与犯罪集团的斗智斗勇, 生动反映了武警官兵为了祖国和人民利益不畏艰险、不怕牺牲、忠诚奉献的战斗精神。

在该剧中, 无论是普通武警战士“从零到一”的成长, 从曾经桀骜不驯的新兵历练为成熟坚定的猎豹突击队队员, 还是队长刘闯不顾个人安危行走在生死边缘, 多次使用反间计一次次打入敌人内部, 都表明这部剧是跳出了题材限制, 摆脱以往同类题材大同小异的剧情设置, 紧扣时代脉搏, 积极还原武警官兵的坚毅本色。

武警突击行如猎豹, 战友情深似辽阔大海。刘队长的伙伴们, 猎豹突击队战士, 个个胆大心细, 身手如豹子一般矫健灵敏, 是一支“平时低调, 一旦出击, 一举拿下”的反恐精英部队。

猎豹突击队官兵除了能打胜仗, 还有很多可爱、幽默之处。“卤煮、虾

酱、盐水鸭、叉烧包、糍粑……”这些食物名称, 并不是剧中人物的伙食, 而是像猎豹一般迅捷、敏锐、凶猛的突击队员的代号。人物形象和名字之间的极大反差, 或许正是这部剧想要告诉我们的, 作为党和人民忠诚卫士、不负人民重托的武警战士, 一个个也是普通人。但是, 他们的事迹一点也不普通, 他们用自己的顽强和坚毅, 用自己的血肉之躯, 保卫国家, 捍卫人民利益。

除了在剧情上下足功夫外, 《利刃出击》在情感和人物描写上也很到位, 刻画出了一批性格迥异、有血有肉的武警特战队员形象。剧中, 杨参谋长对刘闯这个平日稀里糊涂, 但关键时刻不掉链子的年轻人, 抱着亦父亦友亦师长的态度, 围绕给他布置任务、关心日常生活、纠正错误矛盾, 随时将身份在领导、朋友、师长之间切换, 体现出杨参谋长对部属的管理和培养动足了脑筋, 积极引导, 从不死板。

当然, 还有战地情谊, 不是爱情, 却高于爱情。例如刘闯和冬青, 两人执行性质相同的卧底任务, 理解彼此所处的险境, 因而产生了微妙的情感。他们又是极其理智的, 以完成任务高于一切。



电视剧《利刃出击》剧照



微电影《接力》—— 士兵的“华丽转身”

■孙鑫 陈振宇

★ 微影

近日, 由南部战区陆军某海防旅自行拍摄创作的微电影《接力》在该旅政工网展播后, 引发了官兵的强烈反响。微电影策划人程文雄介绍说, 随着大学生士兵比例逐年上升, 为解决少数基层大学生士兵产生“大材小用”的心理落差问题, 该旅文艺骨干走进班排, 来到基层训练一线采集电影素材, 用镜头记录下大学生士兵成长进步的心路历程, 拍摄制作了微电影《接力》。

影片从新兵下连后的一次连务会开始。会上讨论分班问题时, 往年炙手可热的大学生士兵却不再吃香, “吃不了苦”“书生气太重”成了大学生士兵的标签。特别是某重点大学毕业的覃鸿建, 觉得自己本可以找一个好工作, 过上更好的生活, 不想却由于各种原因来到了“水深火热”的部队, 于是萌生了“泡病号”的想法, 一心只想“混”两年。

让他没想到的是, 在一次400米障碍训练中, 班长周方琦为了保护自己受了伤, 眼看着就要错过即将进行的比武竞赛。为了参加比武, 周方琦说服医生提前出院, 瞒着连队, 忍着巨大的伤痛坚持恢复训练却最终没能如愿参赛。班长的坚持让覃鸿建逐渐明白了军人的职责和荣誉所在, 最终他接过班长的“接力棒”, 代表连队参加比武, 最终取得了优异成绩。《接力》记录了一名大学生士兵从懵

懂青年到钢铁战士的转变。这部微电影之所以能够引起官兵的共鸣, 在于它的每一段对话、每一个故事都取自基层生活的点点滴滴, 所有角色均由基层官兵本色出演, 不刻意美化人物形象, 不刻意渲染故事情节, 用带着“土”味的画面展示了一名大学生士兵的华丽转身。

这部微电影坚持用真实感染人, 用真情打动人。已经服役五年的大学生士兵苏国龙感慨道: “影片中新兵和班长的对话让我想起了我的新兵班长。班长直到退伍的当天早上, 还像当兵的12年里的每一个早上那样, 坚持把自己的被子叠成‘豆腐块’。班长文化程度不高, 但他却是我永远的榜样。”

“微电影《接力》用发生在我们身边的人和事勾勒出了一名平凡士兵的情感与豪迈。”大学生列兵苏元鑫说: “刚下连的时候连队安排我学习炮长专业, 我觉得是‘大材小用’, 看了微电影后我认识到, 把简单的工作干到极致就是不简单, 我一定会以《接力》里的主人公为榜样, 抛开大学生士兵的‘光环’, 从练好每一项技能做起, 争当强军路上奋勇拼搏的追梦人。”

“这部微电影展示了一名大学生士兵在部队的成长历程, 是大学生士兵学习成才的楷模, 也为我们基层一线带兵人开展思想工作提供了丰富的素材。”看完影片, 一名有着丰富基层工作经历的指导员感慨道。

压题照片: 微电影《接力》剧照
何润摄