

新时代之歌

拂晓,位于祁连山下的某野战指挥所里,一张硕大的作战地图悬挂在正中央。图上,几个火红色的大箭标拖着长长的燕尾直捣敌阵地。天寒地冻之际,一场合成营实兵实弹作战演习在天寒地冻的祁连山下展开。扮演红方的是某旅新调整组建仅6个月的合成二营。

空中战机轰鸣,地面铁甲列阵。上午8时,作战演习开始了。“定西,我是雪山,100执行!”随着红方指挥员、营长吴海洋一声令下,只见几名披着迷彩服的侦察兵行动诡秘,时而匍匐,时而跃进……快速向敌前实施逼近。

“嘀嗒、嘀嗒!”一个个敌扼守的高地、坦克火炮点位,营(连)指挥所位置准确地传递到了红方指挥所。

“天水,我是雪山,101执行!”8时30分,吴营长下达了作战命令。顿时由摩步、工兵、防化等多个小兵种构成的前沿右翼攻击群急速驶向××作战地域。

“雪山,我是定西,发现敌对我实施火力袭扰。”流动“中军帐”内,侦察参谋王新源密切关注战场态势,将敌情报告红方指挥员:“侧翼遭敌火力突袭,数辆坦克被击中,部分人员出现伤亡。”

“黑山3号、黑山4号,我是雪山,迅速急救伤员,抢修装备!”闻令,一辆辆野战急救车穿梭于战火硝烟中,救护组组长杨锋带领医护人员迅速止血、包扎。不到一刻钟,10余名伤员全部转移到野战救护所。

此时,修理分队队长程广前驾驶新型装甲抢修车飞奔演练地域,他一个箭步飞身下车,立即组织修理工对红方战损坦克实施抢修。

8时35分,由合成二营刚刚列装的30余辆新型坦克、步战车组成左翼攻击群,采取多路突击向敌发起主攻。

“正前方,敌坦克,歼灭!”653号步战车前,炮长彭成斌闻令,透过瞄准镜“十字线”锁定目标后,果断按下射击按钮。刹那间,一发发炮弹轰鸣着直捣敌装甲目标。搜索目标、激光测距、跟踪发射,彭成斌五个动作一气呵成,从发现目标到摧毁目标,仅用13秒钟。

“正前方发现大量黄色烟雾……”激战正酣,突然红方接到上级通报。“防化分队前出,迅速侦测毒剂种类和被沾染范围!”吴营长一声令下,数辆新型防化侦察洗消装备疾如闪电驶入沾染区,很快完成了侦检、洗消、除障任务。

“雪山,我是天水,指挥系统遭敌电磁干扰。”就在此时,红方无线电台遭敌电磁干扰,致使指挥通信时断时续。吴营长急得头上直冒冷汗,他在电台里责问作战参谋高雨。

“营长,无线电台全是噪声,肯定是敌对我实施强电磁干扰和压制。”电台另一端,高参谋显得很无奈。

“迅速启动××号应急通信预案!”“电子战分队采取佯动,欺骗迷惑和压制敌人!”数分钟后,红方很快摆脱了敌人的电磁干扰,实现指挥信息互联互通。意料之外的行动还有很多。11时05分,敌航空兵对红方冲击轴线必经路段实施火力阻拦,烟尘直冲云霄。

“雪山,我是定西,前方道路遭敌毁损,装甲战车无法通行。”突然,战勤参谋王有强报告。

“急造道路!”情况危急,吴营长果断下达命令。顿时,只见一辆辆轿车飞奔演练现场。抬起、下降、伸展……在硝烟弥漫的演习现场,数十名新型轿车操作手熟练地展开作业,在一个足球场大的弹坑上架起两座机械化桥面,成功保障了红方主攻群对敌不间断冲击。

战场瞬息万变,从航空照片判读到敌情分析,从火力打击到精确毁瘫,流动的红方“中军帐”里异常忙碌:火力参谋计算火力毁伤指标,侦察参谋搜集敌最新动态,几位“高参”夜以继日“困不离手,机不停息”,瞬息万变的敌情让他们应接不暇。

陆空一体打击,火力突袭覆盖。一时间,炮长的硝烟笼罩在白雪皑皑的祁连山之上。11时20分,红蓝双方参战官兵个个疲惫不堪,但一场更为激烈的“要地夺控战”就此紧张展开了。

“雪山,我是中玉,请求陆航火力支援!”正午时分,左翼攻击群进攻正面遭

敌航空火力阻拦,一路行动迟缓。“攻击!”在武装直升机火力掩护下,左翼攻击群冲出敌火力封锁区,一辆辆装甲战车向敌发起猛烈进攻。

“现在演练是集火毁瘫打击。”在603号装甲指挥车上,吴营长指着战场态势图说:“你看,左翼攻击群正在对敌实施火力精确打击,右翼攻击群正在向敌实施分割包围。”吴营长话音未落,指挥车外已是炮火连天。这时,敌人阵地陷入一片火海。

“红胜,蓝败!”听到第二阶段导演部给出的战况评判,红方各级指战员紧锁一天的眉头终于舒展了。

但红方官兵不会忘记,在机动途中因敌情观念不强被动挨打的沉痛教训:不注重战法运用,凭着血性胆气一路往前冲,每个群(队)都想把战旗第一个插到敌阵地上。孰料,求胜心切。

因首尾不顾,被敌拦腰截断,险些全营覆没。“战场不是靶场,胜败分秒之间。”演练小结会上,红方各级指挥员茅塞顿开:“打仗一靠谋略,二靠战术;盲目蛮干肯定行不通!”

傍晚,红方利用演练间隙组织野餐,以补充体力提升战斗力。沙尘卷地,怎样生火做饭?只见一台台野战炊事车悄然前出,在行进中完成了生火、做饭任务。说话间,一股饭香扑鼻而来:四菜一汤,主食馒头。

夕阳西下,“六点行动”开始了。空中,电磁骚扰覆盖;地面,处处隐藏杀机。敌人补充武器弹药,重新调整作战部署后,防御正面可谓固若金汤,有“一人当关,万夫莫开”之势。

怎么办?“哪怕用牙齿啃,也要一点点啃下这个硬骨头。”危急关头,吴营长沉着应战,一边命令侦察参谋迅速查明敌情,通信参谋跟踪电磁信号,火力参谋调整弹药分配……一边命令各群(队)对敌实施精确打击,各个歼灭。

突然,数辆敌坦克向红方突击正面实施快速机动。“3000米,2000米……请速歼灭!”“歼灭!”说时迟那时快,只见火力连中士班长、导弹操作手腾守路迅

速占领发射阵地,果断扣下发射扳机。“嗖!嗖!”一团团橘红色的火焰呼啸着飞向目标,一辆辆敌坦克瞬间被摧毁。

“雪山,我是张掖,敌机3架,低空临近!”

“瞄准第一架,开火!”此时,防空群几十门高炮直刺苍穹,一发发炮弹怒吼着射向蓝天,只见一架架敌机在空中开花。时间在一分一秒过去,红蓝双方展开了激烈的对抗:突击与反突击,干扰与反干扰,突破与反突破……

“雪山,我是黑山,敌8号地区约一个加强连的兵力,正借助烟雾遮蔽向前沿阵地实施快速穿插,企图夺回失守要地。”这时,安静许久的红方指挥电台里突然收到侦察分队传来的情报。原来,在战斗发起前,红方一支侦察分队借助风沙掩护对敌实施纵深侦察。

“隐蔽前进!”在距敌前沿还有5公里时,队长蒋文斌立即命令:“丢掉背包,携枪突入!”过沟壑、穿峡谷,侦察队员们警惕前行,他们神不知鬼不觉,像一把尖刀插入敌心脏。刚突入敌阵,蒋队长带领侦察队员小心翼翼地在乱石沙沟间隐蔽行进。为减轻重量,大家在突入时将携带的干粮扔掉了。潜伏一整天,队员们个个精疲力尽,饥渴难耐。

月上树梢,气温已骤降到零下20摄氏度。凛冽的西北风刮在脸上,如刀割一样。“不管天气多么恶劣,敌情多么复杂,我们必须完成任务。”蒋队长咬紧牙关潜伏在敌人最前沿,脸被冻红了,嘴唇也裂开了……最终,他带领10余名侦察员圆满完成了对敌抵近侦察任务。

复杂的战场情况、狡猾的作战对手,都没有阻止红方势如破竹的攻势。“全歼顽抗之敌!”随着导演部一声令下,坦克炮、火箭炮、车载导弹一发发呼啸着飞向敌目标,很快瓦解了敌人的反攻企图。夜幕低垂,随着两发绿色信号弹腾空而起,合成营作战演练在祁连山落下帷幕。一轮明月升起,淡淡清辉下的祁连山脉安宁沉静……

决胜祁连山

■侯国荣

随 笔

思想,无与伦比的力量

“不要人夸颜色好,只留清气满乾坤”,品读习主席讲话用典,令人思考、催人奋进。当我们穿越千年时空,走进古人高尚的精神世界,就会收获一种心灵的震撼,就会抒发一生的军旅豪情。

在中国五千年的历史中,军旅诗词这一朵艺术奇葩一直绽放在灿烂的文化花园中。无论先秦两汉,还是唐宋元明清,以至近现代,那些充满爱国正气和军人血性、折射着军人对战争和人生的体验与思考的壮丽诗篇,无不给人以心灵的震撼、精神的鼓舞和人格的熏陶,激励广大官兵弘扬爱国精神,锤炼战斗意志,培育尚武精神。

在最早的诗歌总集《诗经》中对战争便开始有了记载。《无衣》中这样写道“岂曰无衣?与子同袍。王于兴师,修我戈矛。与子同仇。”这首记载秦地人民抗击西戎入侵者壮举的诗充满了爱国主义的高尚情操。而《击鼓》篇中的名句“生死契阔,与子成说”,更是把出生入死的战友情深铭刻于一代代军人心坎中。

汉代的战争主要以中原与少数民族间的战争为主,诗词内容也是以收复边关或歌颂戍边将士为主。“秦时明月汉时关,万里长征人未还。但使龙城飞将在,不教胡马度阴山”,歌颂汉朝名将李广的名篇至今广为传颂。

隋唐时期内地相对较为安定,战事多在边关,唐诗中边塞诗较为出彩。卢纶的《塞下曲》“欲将轻骑逐,大雪满弓刀”展现了金戈铁马、追逐单于的战斗场景;李贺的《南园》“男儿何不带吴钩,收取关山五十州”写出了报效国家、收复失地的决心;高适的《燕歌行》“战士军前半死生,美人帐下犹歌舞”痛斥了昏庸无道的统治者。

宋朝作为历史上受外敌入侵较多的朝代,军旅诗歌层出不穷。岳飞的《满江红》“壮志饥餐胡虏肉,笑谈渴饮匈奴血”壮怀激烈,拳拳爱国之情让人热血沸腾;陆游的《示儿》“王师北定中原日,家祭无忘告乃翁”,伤感自己不能为国出力,让人不忍诵读。“人生自古谁无死,留取丹心照汗青”,文天祥的不朽诗句更是永留青史。

明朝倭患严重,抗倭名将戚继光的《马上行》“一年三百六十日,多是横戈马上行”,读来敬意油然而生。而战胜倭寇后流传千古的《凯歌》更让我为戚继光将军报效国家的崇高情怀所感染。“上报天子兮,下救黔首。杀尽倭奴兮,觅个封侯。”

先哲孔子曾说:“三军可夺帅也,匹夫不可夺志也。”这个“志”,便是战斗意志和战斗精神,是军队的坚强支柱。古往今来的军旅诗词,莫不是抒发了对祖国和人民的无限忠诚,对军队以及战友的无限情深和对入侵者无比的愤恨。从“卷旗夜捣单于帐,乱斫胡儿缺宝刀”到“捐躯赴国难,视死忽如归”,再到“北去泉台招旧部,旌旗十万闹阎罗”,无论敌军有多凶悍,将士们都有果敢杀敌的英勇壮举,都时时嗒地流了下来。

“小不点”都没当逃兵呢,我就更没理由当逃兵了!我一定能找到自己的连队。”再次拿定主意的刘松一下子找到了方向,心里亮堂堂的,觉得胸中热血沸腾。他在老虎生风地来回走着的时候,连长在训练时曾说过的话,突然在耳旁响起:“要养成动脑子的习惯,敢于亮剑靠的是血性,善于亮剑靠的是智慧!”这时,他的眼睛亮了,心想我这个有名的“飞毛腿”不至于撵不上连队,官兵们“蒸发”得这么快,莫非是打完遭遇战紧接着转入潜伏训练了?

嗯,极有可能。刘松经过飞快的思考,坚信自己找到了官兵们“蒸发”的原因。官兵们会在哪里潜伏呢?当再一次来到了卧牛石旁,刘松借微弱的星光,一寸一寸地审视着周围的地形地貌,只见距离一里多地的西北方向山坳里长着密密麻麻的小树,会不会在那里潜伏呢?先去看个究竟再说!

在接近那片小树丛时,刘松的耳朵像雷达似地扫描着动静,眼睛像放大镜似地寻找着目标,一棵杨树旁的蒿草吸引了他的注意力。他的心狂跳起来。然而刘松的判断只对了一半。那丛草里确实藏着一个战士,但那个战士不是“大功八连”的战友——这里是二连的潜伏地域。经了解得知自己连队的潜伏地就在那座山后时,刘松乐得直蹦高。

凌晨时分,刘松终于见到连队的战友,面对一张张关切的眼睛,刘松心里热乎乎的。

刚吃完早饭,官兵们即准备出发,指导员心痛刘松,让他乘坐连队的给养车。刘松却笑着摆了摆手,然后第一个走向了集合地点。昨晚的经历犹如破茧成蝶,让他战胜了自我,走上了一条属于军人不断超越自我的精神成长之路。这时朝阳正拱出山冈,一缕阳光打在刘松的脸上,战友看到他的脸是那么明净。

诗香剑气励战魂

■韩红月

展现顽强不屈的战斗精神。一篇篇用血与泪书写的感人军旅诗歌,铭记着军人对国家和人民的担当。

恩格斯曾说:“枪自己是不会动的,需要有勇敢的心和强有力的手来使用它们。”历代军旅诗词中所展现的英雄气概和精湛武艺,便可以为这句话作最好注脚。“晓战随金鼓,宵眠抱玉鞍”(李白《塞下曲》),无论战事有多频繁,将士们总是前赴后继,浴血奋战,连夜晚从来岂顾勋”(高适《燕歌行》),无论战争有多残酷,将士们为了保家卫国,全然置自身安危于不顾。培育战斗精神,古典军旅诗词中所散发出的精神特质,无疑是发挥强大熏陶作用的宝贵精神资源。重温这些热血沸腾、铿锵激越的壮丽诗篇,感受这种悠远的古代军人尚武意识,能够有效激发出不畏强敌的高昂士气,锤炼不怕牺牲的顽强意志,锻造决战决胜的勇敢精神。

腹有诗书气自华。学习历代军旅诗词是赋予军营文化以人文内涵的有效途径。以诗观史,以史为鉴,以诗察事,以诗言志,对于我们构建军营文化、培育战斗精神有着重要借鉴意义。对于当代革命军人来说,多感受品味这些具有深厚历史韵味和军人特质的军旅诗词,深切感悟诗中蕴含的剑气书香和英风豪气,有助于坚定献身强军实践的理想信念,在心中升起强烈的爱国爱军情愫和高昂的战斗精神。在献身强军实践的伟大征程中,我们如果能从古代军旅诗词中吸取丰富的精神营养,就一定能使我们的军魂更坚定,意志更坚强,军容更威武。

一念辉煌

■韩光

一年的王强,个头虽小,志气大。在7月份进行的“魔鬼训练周”最后十公里奔袭中双脚打满了泡,硬是咬着牙坚持到底。想到这些,他的脸越发红得发烫了,热汗也顺着他的额头滴滴嗒嗒地流了下来。

“小不点”都没当逃兵呢,我就更没理由当逃兵了!我一定能找到自己的连队。”再次拿定主意的刘松一下子找到了方向,心里亮堂堂的,觉得胸中热血沸腾。他在老虎生风地来回走着的时候,连长在训练时曾说过的话,突然在耳旁响起:“要养成动脑子的习惯,敢于亮剑靠的是血性,善于亮剑靠的是智慧!”这时,他的眼睛亮了,心想我这个有名的“飞毛腿”不至于撵不上连队,官兵们“蒸发”得这么快,莫非是打完遭遇战紧接着转入潜伏训练了?

嗯,极有可能。刘松经过飞快的思考,坚信自己找到了官兵们“蒸发”的原因。官兵们会在哪里潜伏呢?当再一次来到了卧牛石旁,刘松借微弱的星光,一寸一寸地审视着周围的地形地貌,只见距离一里多地的西北方向山坳里长着密密麻麻的小树,会不会在那里潜伏呢?先去看个究竟再说!

在接近那片小树丛时,刘松的耳朵像雷达似地扫描着动静,眼睛像放大镜似地寻找着目标,一棵杨树旁的蒿草吸引了他的注意力。他的心狂跳起来。然而刘松的判断只对了一半。那丛草里确实藏着一个战士,但那个战士不是“大功八连”的战友——这里是二连的潜伏地域。经了解得知自己连队的潜伏地就在那座山后时,刘松乐得直蹦高。

凌晨时分,刘松终于见到连队的战友,面对一张张关切的眼睛,刘松心里热乎乎的。

刚吃完早饭,官兵们即准备出发,指导员心痛刘松,让他乘坐连队的给养车。刘松却笑着摆了摆手,然后第一个走向了集合地点。昨晚的经历犹如破茧成蝶,让他战胜了自我,走上了一条属于军人不断超越自我的精神成长之路。这时朝阳正拱出山冈,一缕阳光打在刘松的脸上,战友看到他的脸是那么明净。

风雅颂

情至心处诗最美

心底的歌

■红雪

我要写首诗:祖国
用雨作韵 用雪作韵 用风作韵
古琴里的流水
从象形的甲骨文奔涌到
极简的汉字
一刀一呼吸的宣纸

一只钱塘江的鸣蝉
一声北大荒的蝓蝓
一弯熟透的灯笼
一片山河抒怀的嗓门
名词和动词
纷纷满血复活

我要为祖国写首诗
从烟缕到红布
从渔父锄板到镰刀铁锤
上天入地的平平仄仄
一阙清声的信仰

轰鸣。一段浴火的誓言
一畦麦浪的黄金
一管大写的狼毫
融入穹顶的深蓝
光。速度。天安门前的五星
抱紧和平

我要为祖国写首诗
从第一声惊雷写起
起于阡陌
不忘露珠的微光
到了攻克贫穷的决战时刻
一个不能少
呐喊向天吹
广场长出的秧歌一茬茬返青

从血河里砸出的云朵,散开
九百六十万平方公里的胸怀
十三亿多颗心脏
同频跳动
我为写给祖国的这首诗
布下诗眼
每一行都很很重重
有雪山、草地……良田
又很很很轻
轻如羽毛、空气……语言
那云朵贴紧广远

那花束被大风点燃

高铁、飞船……火箭,梦里花开
跑在新时代的东方
桥梁、道路……民生,可亲可触
摆满一家一户的柴米油盐

我要为祖国写首诗
唐诗宋词的形而上有些狭窄
那就只好把意象
寄于泉眼、庄稼和齿轮
寄于小满、端午、中秋、元旦以及
大寒小寒
寄于私家车、家庭医生、农庄和微信
寄于并架、灯火……晒物量、量子
寄于时间

洁白诗行

■王贺文

雪下得好大啊
忽如一夜,天堂变成了雪城
在大雪的映照下,
整个天空都是洁白的
白得让人很柔弱又很刚强
柔弱到,我的心在颤抖
怕他离我而去
梦想洁白的永恒
刚强到,他征服了我的意志
尽管我的手已经冻红
但还是忍不住去抚摸他、亲吻他

放眼望去 大地笑了
瑞雪将化作春水
给奋斗者以回报
树木美了
身披洁白的绸纱
把最美的舞姿
献给新征程上奋进的人们
群山变了
巍峨中又添轻盈唐诗宋词
找不到形容
那是新时代的诗行

难得一见的大雪
是大写的美
驱走了雾霾,净化了空气
让我想起儿时与你玩耍
啊,那跨越历史的笔墨
在书写生态文明美

与心邂逅

真实,远比想象精彩

上等兵刘松一屁股坐到孤山那块卧牛石上,太阳也仿佛随之“咕咚”一声跌落到了山的那一边了。天边那片通红通红的云彩,让他禁不住吟起诗来:“天边有片火红的晚霞,那是青春之火在旺燃……”可转眼间羞愧的浓雾便笼罩在心头:你的心可真够大的,这时咋还有这份闲情逸致呢?这样想着,他的心情变得更加乱七八糟了。

4个小时前,也就是“冬练三九”的第4天中午12点多,连队本来在蜿蜒的盘山路两旁小休,刘松正在远处一个土坎下解决内急,谁知这时突然响起了投入到遭遇战之中的号声。明明是小休,旅导调组咋还出情况!尽管刘松心里抱怨着,还是很快地结束了自己的“战斗”,可等他冲到连队指定的集合地点时,战友却已消失得无影无踪了。

在刚刚过去的几个小时时间里,刘松始终咬紧牙关沿着原先预定的行军路线苦苦地追赶着,结果战友们像是“蒸发”了似的,连个人影儿也没看到。刘松来到了半山腰的小树丛里。四周都是凛冽的寒风,小树丛中却密不透风,这里可真是个天然的避风港啊。他坐在背包上,脑子里被两个截然不同的想法紧紧地纠缠住了:一个是继续往前走,一个是回营房。往前走,困难大不说,还兴许做无用功,而且自己单枪匹马的万一有个闪失更会得不偿失。一时间,刘松左右为难,在越来越深的夜色中他的眉头越皱越紧,肚子里也响起阵阵肠鸣音。寒冷和饥饿同时袭来,让他拿定了主意,还是回营房最保险……

有了主意,就有了动力。又累又饿的刘松脚步生风地往回走,可走了有百八十步,他的双脚却像被钉子死死钉住了似的,你非要当逃兵啊?如果是这样,你可就成了“大功八连”的第一个逃兵了!难道你忘了“流血流汗不流泪,掉皮掉肉不掉队”的连魂了吗?你都是上等兵了,难道连列兵“小不点”都不如?“小不点”是人伍还没满



远方(油画) 科 贝作



长 征

第 4117 期